

المفردات المصورة - العدد

- البطل الجبار





المغامرات المصورة - العدد



مطبوعات

مطبوعات

رئيسة التحرير والمدير المسؤول
ليلى شاهين داكاروز
مدينة التحرير
جناح جريديتي

مجلة أسبوعية
ننشر كل ما يدور في عالم المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات و مجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،
عائمة القصاء ، المغامروت الأربع ، وبالك روجرز .



الموزعون المعتمدون

ش.م.ل

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص. ب . ٦٠٨٦ - ١١ بولون - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٩ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٩ ريالات
دبي، أبوظبي:	٥ دراهم
عجمان:	٥ شلات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
مالي:	٥٠٠ بيره
البحرين:	٩ ريالات

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
وكالة التوزيع الأردنية
الأردن الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة
قطر دار الثقافة

المملكة العربية شركة عمامة للتوزيع
السعودية والإعلان

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مالي المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى عزفون صناعي ، شارع الحمراء
ص. ب . ٤٤٩٢ - ٤٤٩٣ - ٤٤٩٤ - ٤٤٩٥ - ٤٤٩٦ - ٤٤٩٧ - ٤٤٩٨ - ٤٤٩٩ - ٤٤٩٠ - ٤٤٩١ - ٤٤٩٢ - ٤٤٩٣ - ٤٤٩٤ - ٤٤٩٥ - ٤٤٩٦ - ٤٤٩٧ - ٤٤٩٨
هاتف : ٣٤٠٤٤٠١٢٣ / ٧٦٨

الإناج

الطباع المعاویة الصحافة ش.م.ل.

الرجل الوطاط في: السارف المقنع

في رحمة السيرك .. تحت العجيبة الكبيرة حيث يختلط الجمود
المتحسن بالحيوانات المروضة .. والمرتجفين .. والرجال الطائرين

بعد البرنامج المنوع .. جشن بهلواني سير

و الآلة .. نتمنى أن تلزموا
الصمت و ستتابعوا ما نتباه
الرجل العظيم ...

اليهلواد العائد:
ـ «جساد» !

راجع العملاق رقم ٤٥٤
ثم تابع القصة ...

وكان المطر يهطل بغزارة ...

ـ هـا هو العـامـلـ الجـديـدـ ...
ـ لـا شـكـ أـنـهـ هوـ ...
ـ يـحاـوـلـ أـنـ يـضـعـ يـدـهـ ...
ـ عـلـىـ القـضـيـةـ قـبـلـيـ ...

ـ الـيـوـمـ أـطـلـقـتـ الصـحـفـ عـلـىـ اللـصـ اـسـمـ
ـ "ـالـوـهـمـ"ـ وـهـذـاـ يـطـابـقـ فـطـرـيـتـيـ فـيـ
ـ مـاـ تـعـلـقـ بـهـوـيـتـهـ "ـأـنـهـ مـنـ هـنـاـ"ـ وـسـعـ
ـ بـاـقـقـدـرـةـ عـلـىـ تـقـيـيـنـ شـكـلـهـ ...

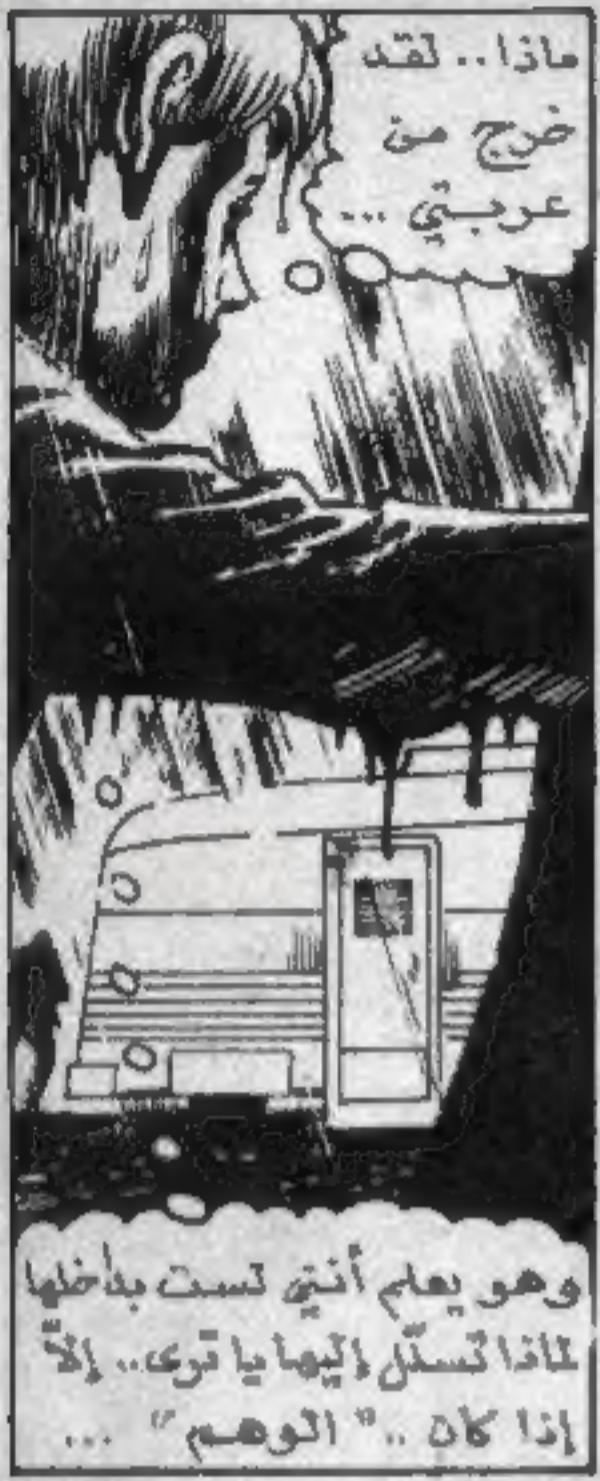
ـ كـرـانـهاـ لـنـ أـعـ "ـالـوطـواـطـ"
ـ شـعـرـ يـسـرـقـ الـقـضـيـةـ مـنـ ...

ـ خـاصـةـ أـنـ هـدـيـنـ الـأسـاسـيـ هوـ
ـ إـقـنـاعـ "ـالـوطـواـطـ"ـ بـلـمـكـانـيـاتـيـ
ـ وـحـلـهـ عـلـىـ التـقاـوـةـ مـعـ ...



ـ مـاـذاـ؟ـ إـنـهـ يـتـجـهـ إـلـىـ
ـ عـربـيـةـ جـادـاـ





كان المطر الشديد يعزف هنا صاحبها على مطلع
النجمة الكبرى .. بينما في داخلها ...

ليس هنا أيضاً

يقي مكاناً أخير ...

ذلك زنزانة
جاهزة

وهم ...
من؟

مكانك لم يعد
هنا ...

ـ الوضواط



أنا في مهمة تقليدية ..
أجوب الليل عشا
عن أمثالك :



ما الذي تفعله
 هنا ؟



وتحققت
من سارق ما في
حاطط !



وتأتي من "جرجر"
خصوصاً لقبض على

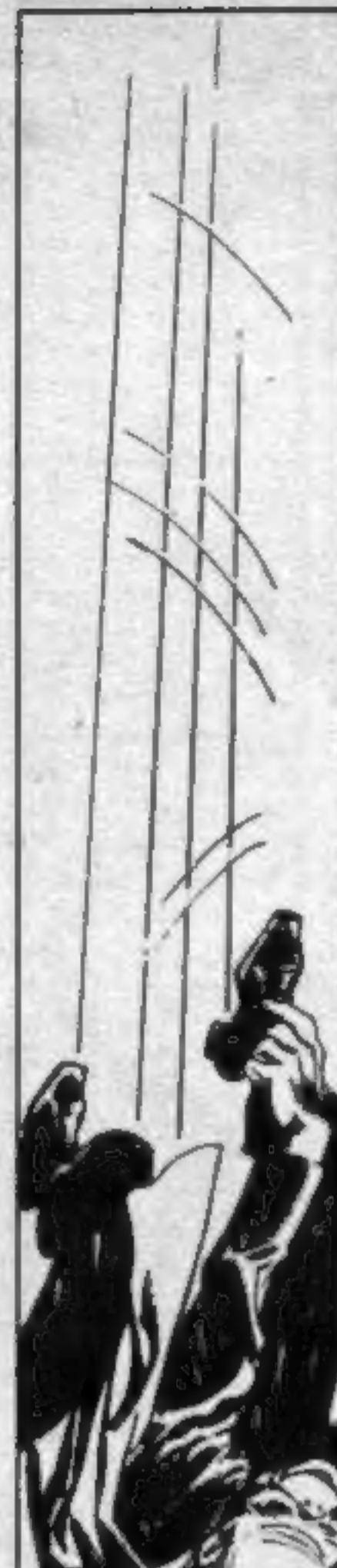
لادا



أنا مجرد
سارق ..



إنما لا معنى لذلك ..









في العاصفة مسحورة ...

والظر الغريب ...

والإجهاد تحتمل بسرعة خفيفة ...



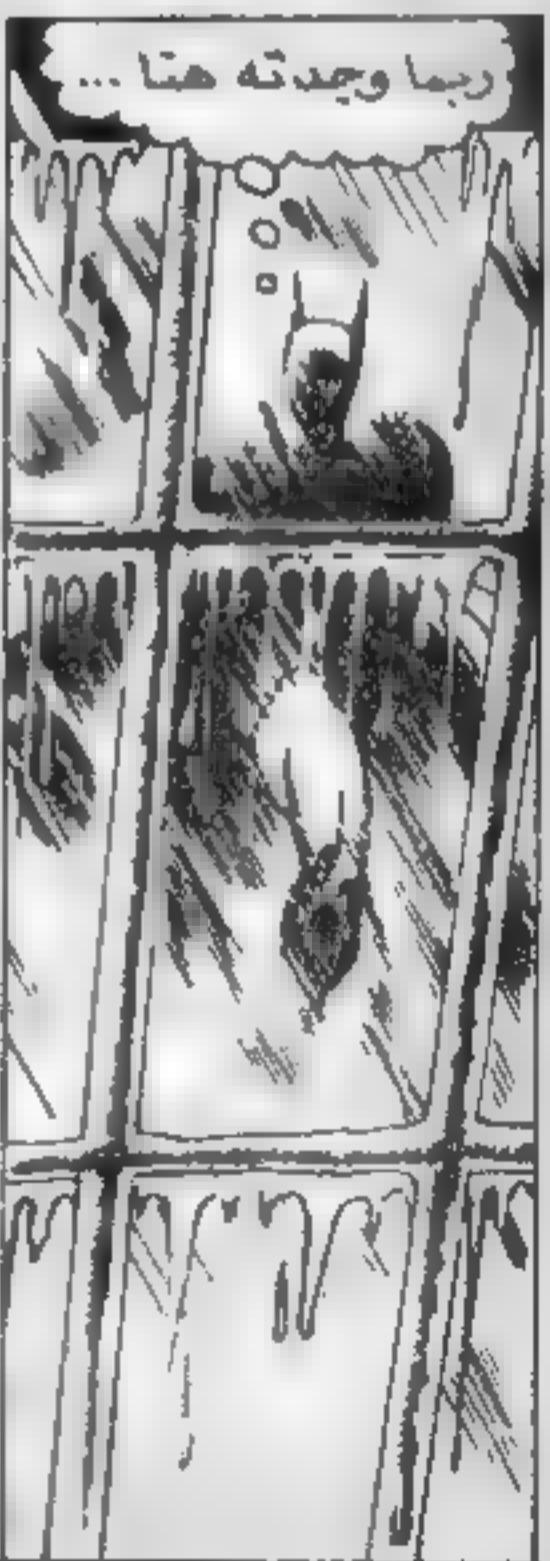
لما فقدت أثره بهذه

السرعة ...

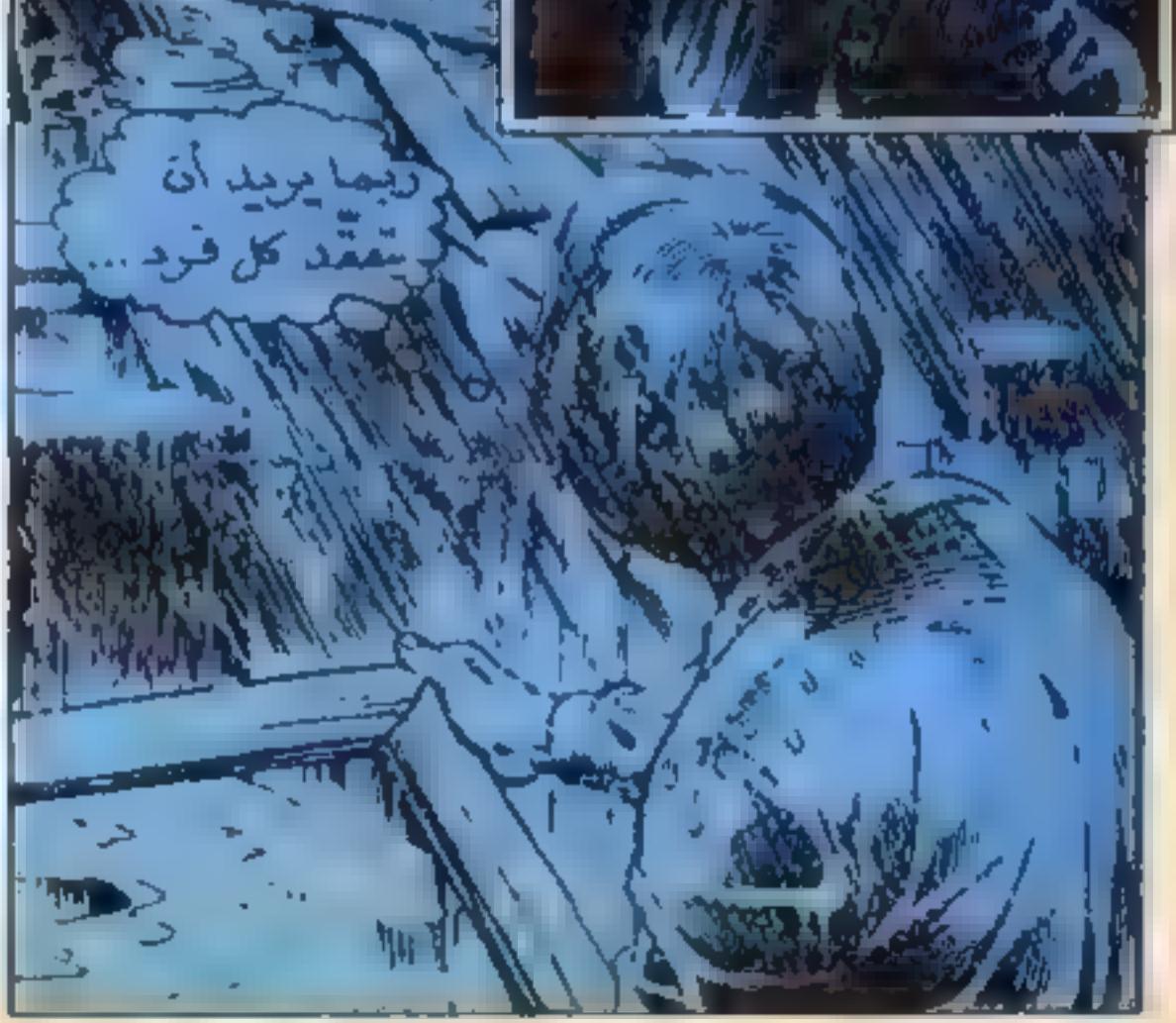
نولا عزانة

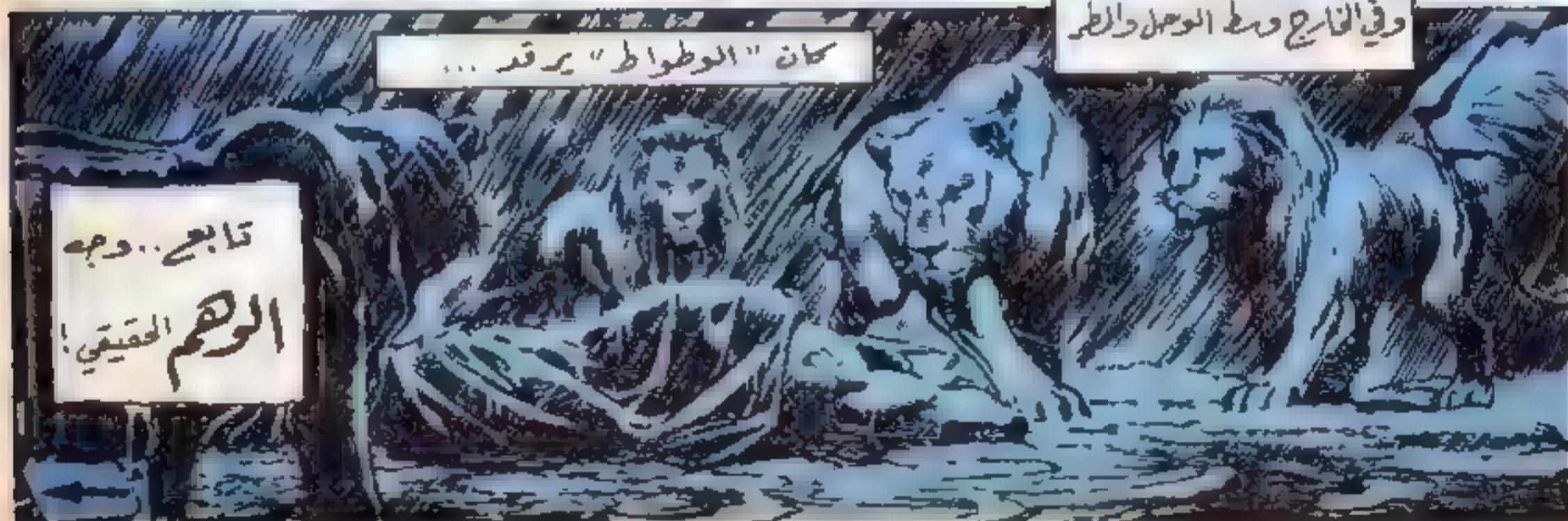
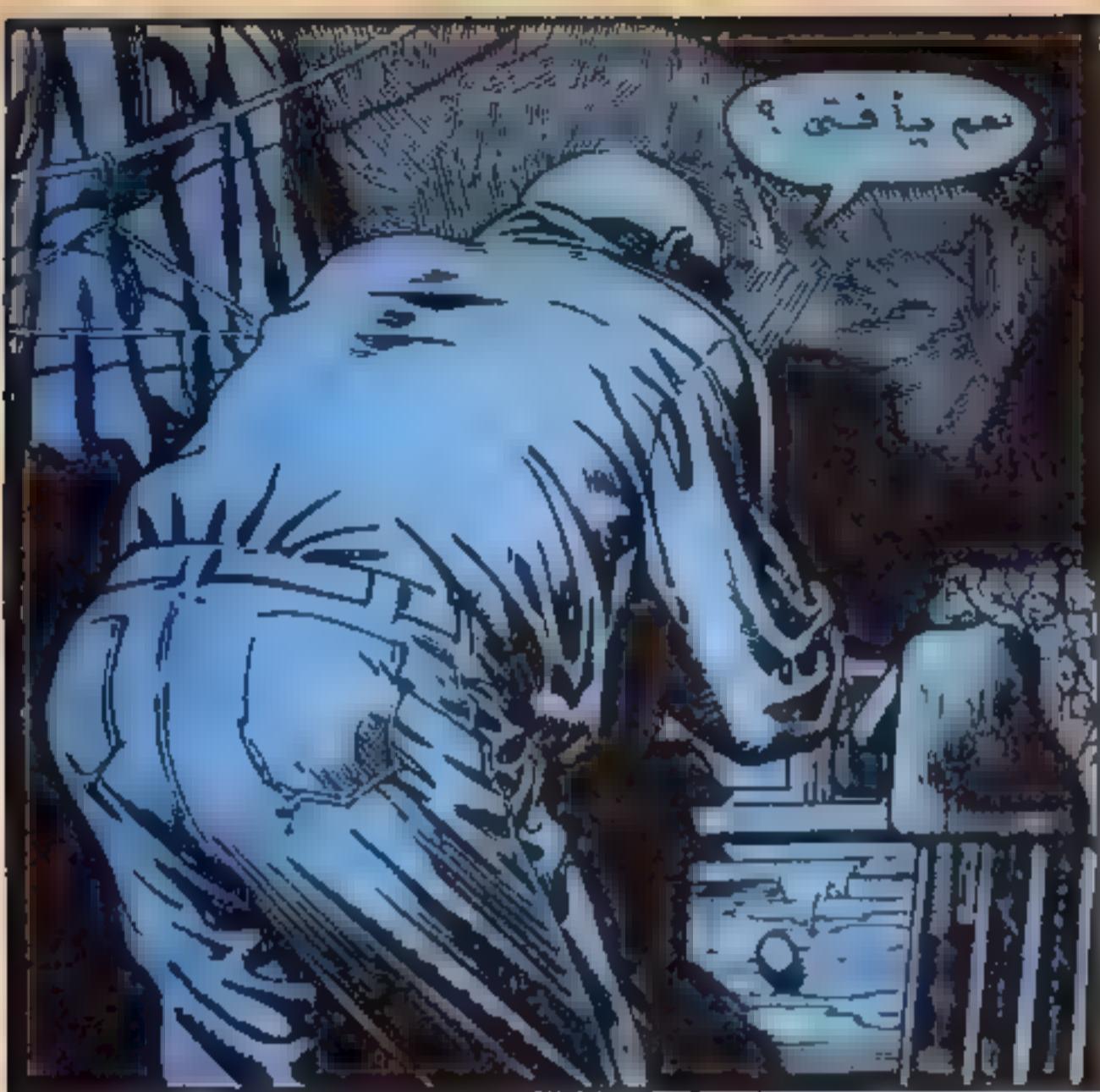
المطر ...

مع ذلك لا يمكن
أن يكون قد استعد









الوطواط في: حقيقة الوجه!

لَكُنَ الْمَطْرُمْ يَكُنْ يَسْقُلْ عَانِقًا أَمَامَ
الْوَحْشَةِ الظَّلْمَةِ وَالْجَائِعَةِ ...

وَفِي تَلْكَ اللَّيْلَةِ اسْبَحَ أَهْلُ السِّرَّكَ
بِاَكْرَا إِلَى مَقْصُورَاتِهِمْ. بَاشْتَارَ فِي أَقْبَلٍ

فِي تَلْكَ اللَّيْلَةِ الْعَاصِفَةِ
مِنْ سَاطِعِ السِّرَّكَ
كَانَتْ خَيْرَةُ الْأَمَالِ

فِيهَا تَخْسِنُ
مَفْتَحُ يَرْقَدِ
فِي الْوَحْدَةِ
دُوَّلَةٌ
حَرَكَةٌ

سَمَّ عَلَى "الْوَحْمَ"
يَا صَغِيرِي وَقُلْ لِي .. كَمْ يَدْفَعُ
"صَبَحِي" لِإِسْرَاجِ عَلَكَ؟

وَرَاهِنْكَ
عَرْبَةَ
قَرِيبَةَ ...

صَحِيحٌ يَا صَغِيرِي
لَا تَأْكُلْ أَلْأَسْوَدَ طَبِيقَةَ فِي الْمَارِجِ
وَهَنَالِكَ وَلِمَةٌ بِاسْتِقْبَالِ

جَوَاطِد

عَبْرَ

غَزَّة

لِبَنَانِيَّات

كَالْمِرْجِيَّةِ

فَرِيَا

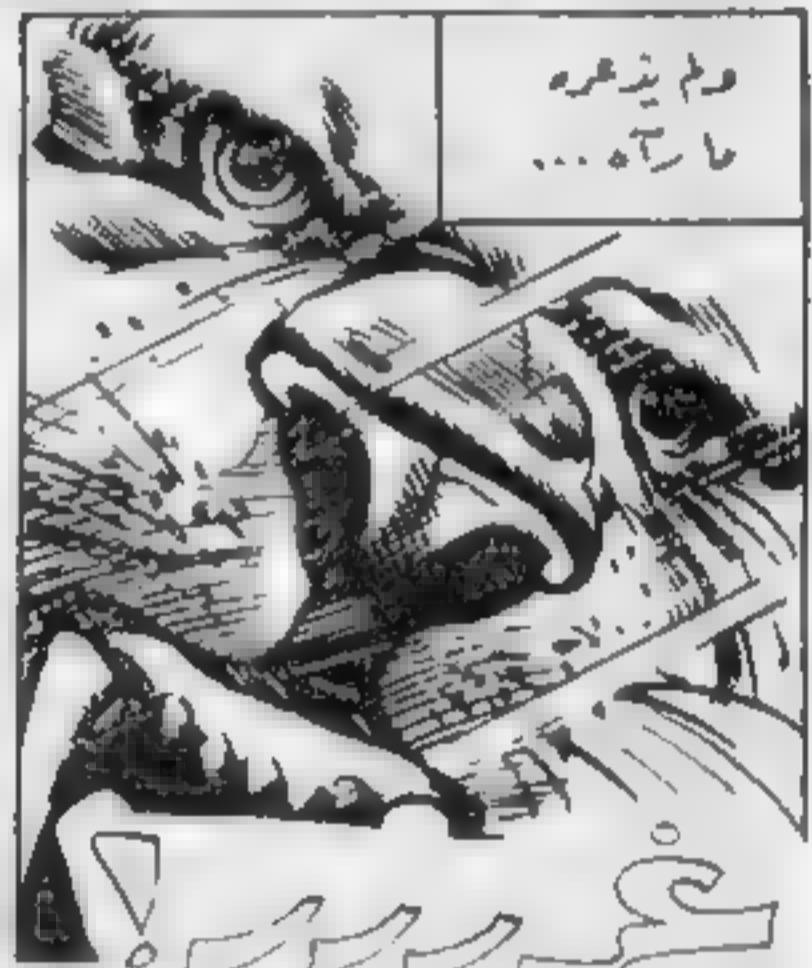
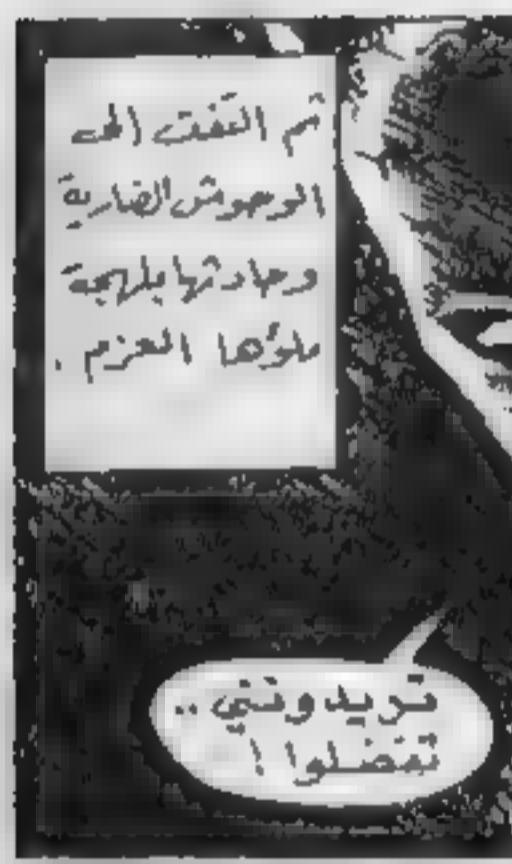
فِي

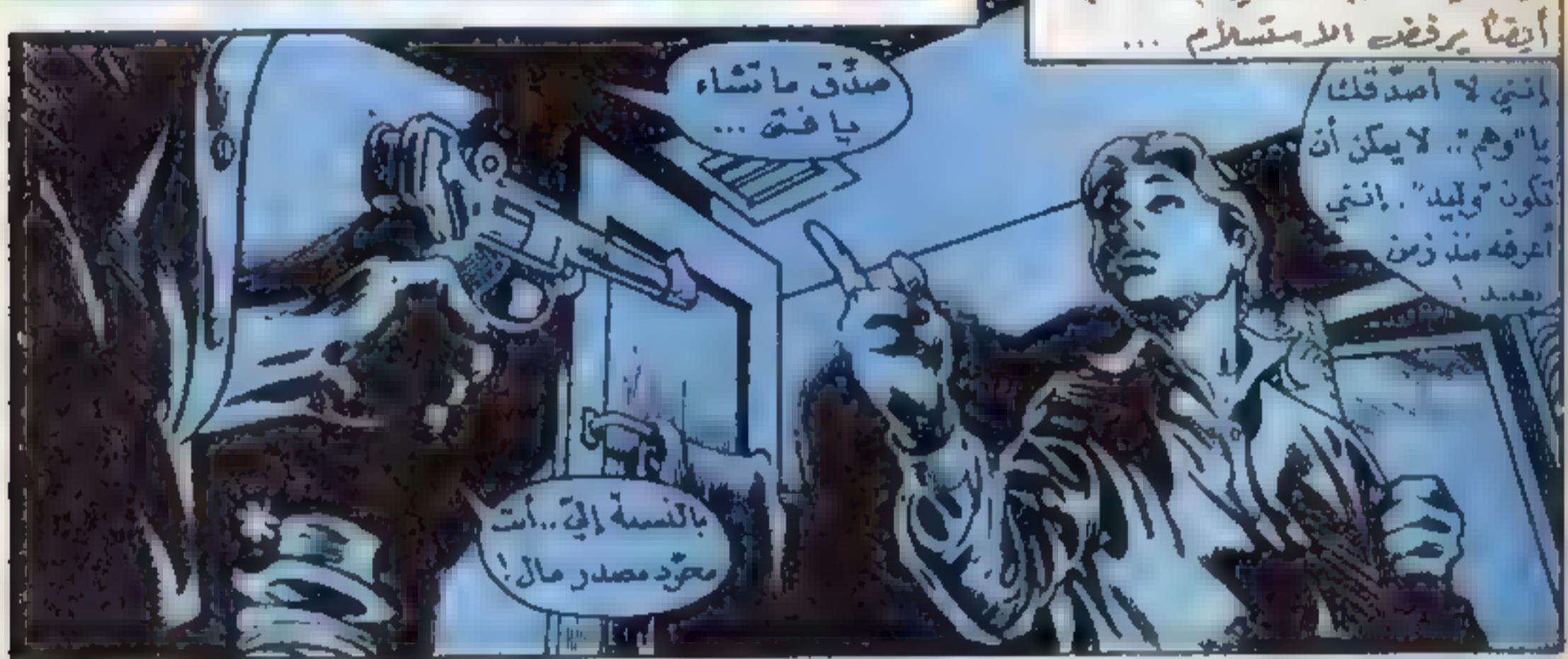
الْأَسْوَاقِ

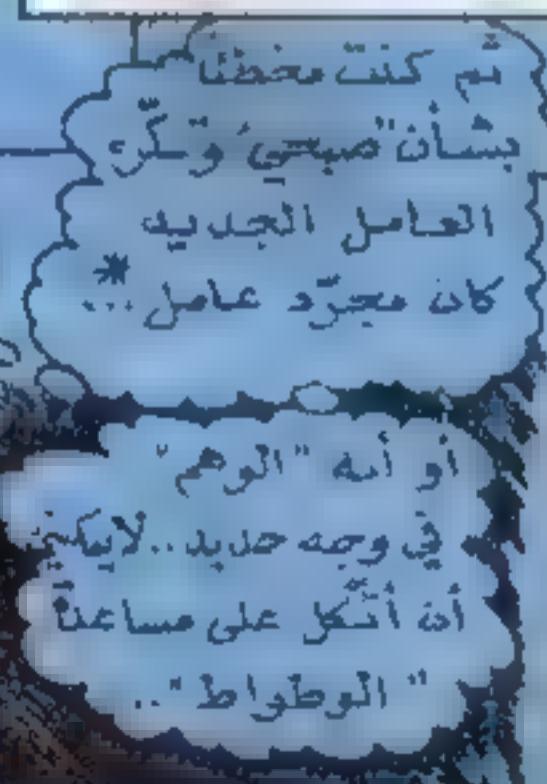
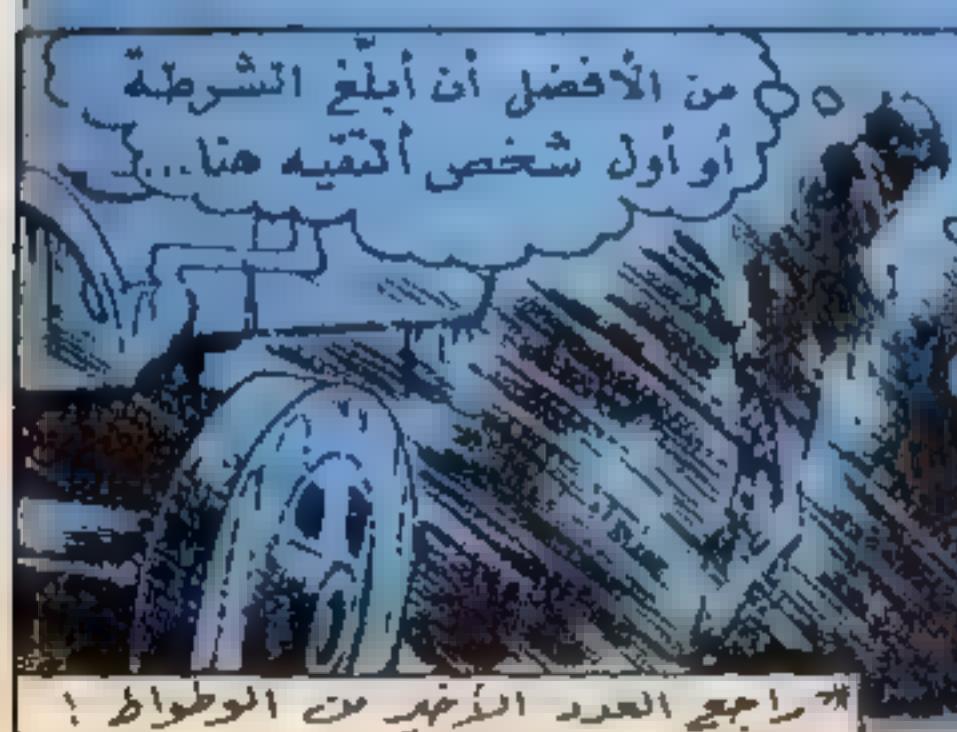
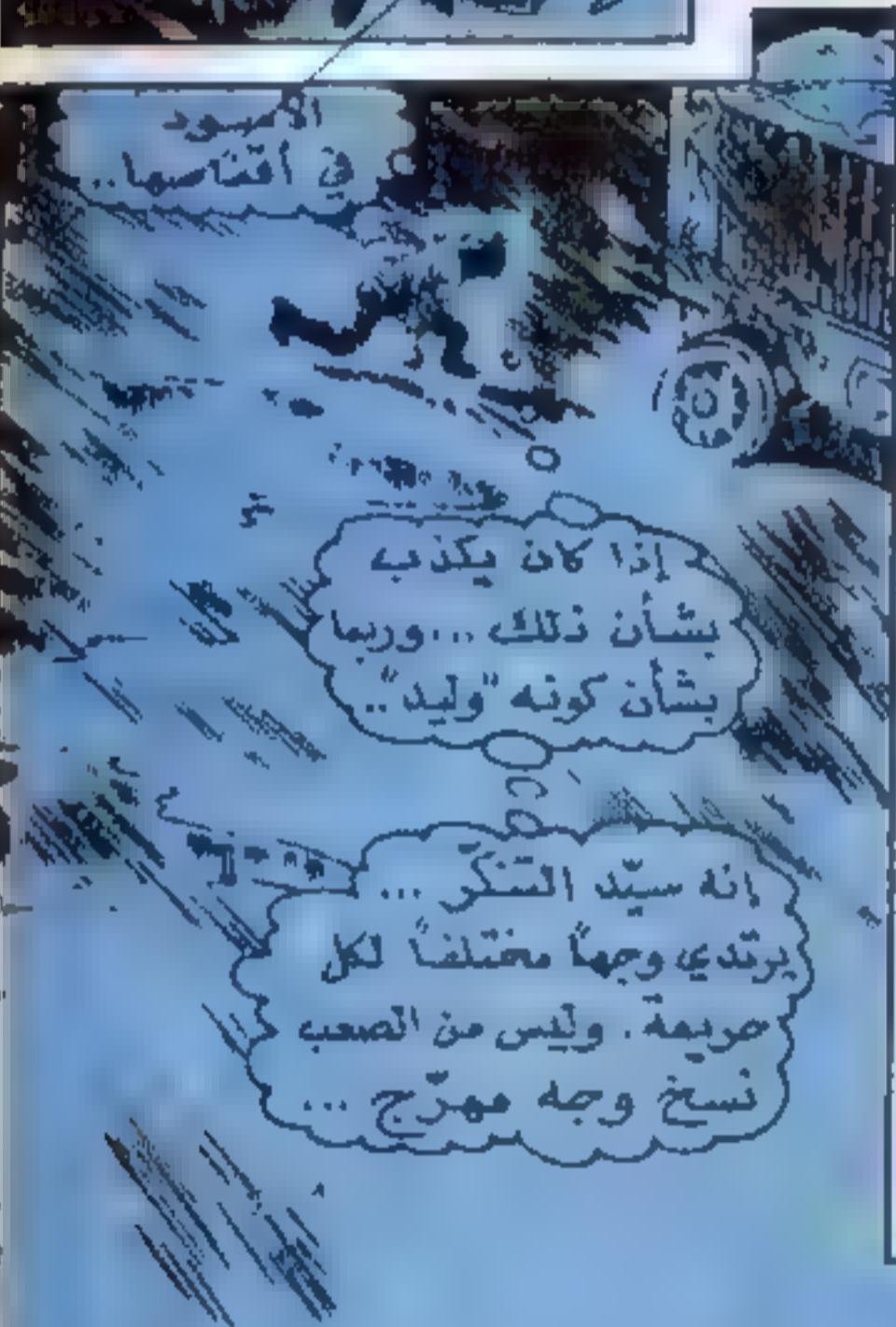
شذرات

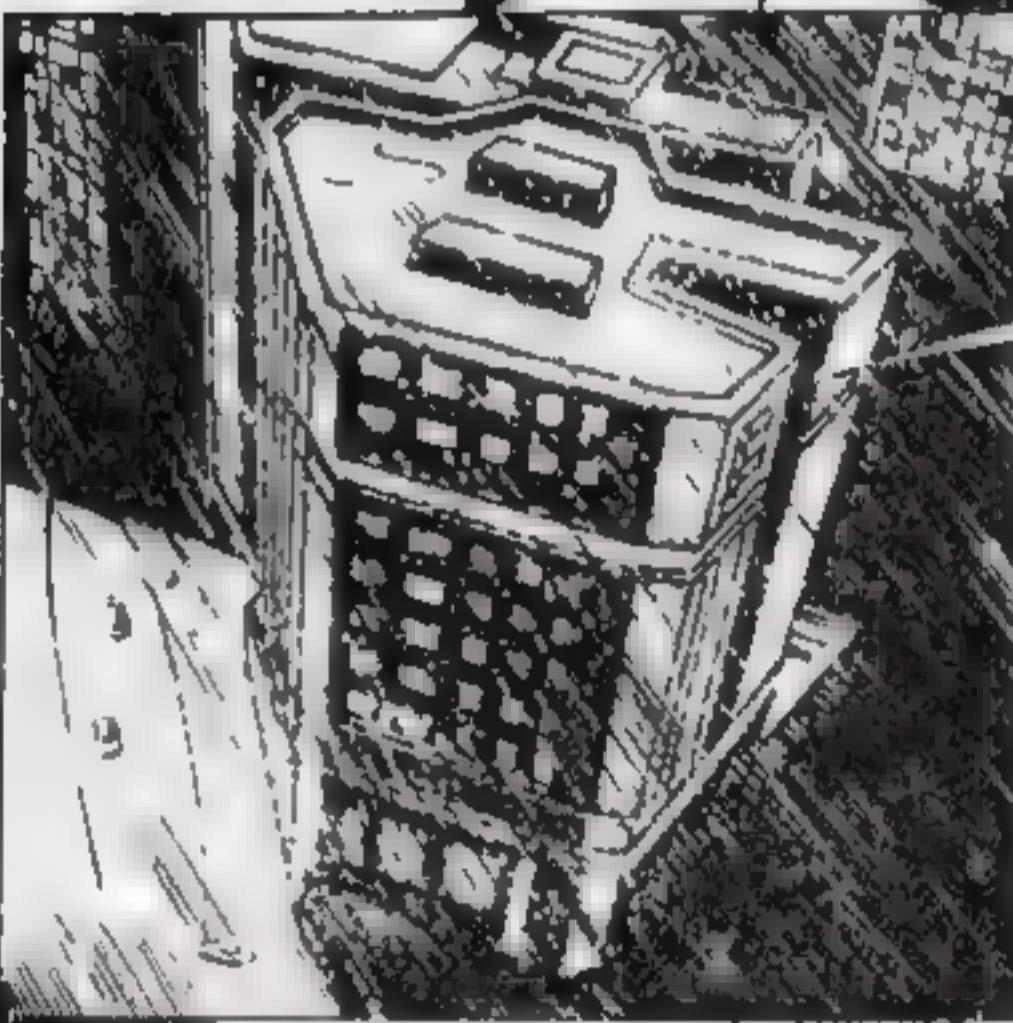
بِالْمُهَنَّدِيَّاتِ لِصُورَةِ شَرِمِ

رسانة البرد
القاريء ...











أمامي يوم كامل لاكتشاف
ـ "الوهم" !

وبدأ في الحال متعينا
ـ على الإسراع ...

أراك خلود
ـ استعراض الليلة !

ـ أهـ اللئام !

ـ ولكن هناك طريقة
ـ لاظهار عضلات
ـ مرتقبة !

ـ هذا الرجل
ـ التاحد .. وبما كان هو

ـ ولكنه طويل أكثر
ـ من المزوم ...

ـ يجب أن أكون
ـ دقيقاً لذا أسلك طرقاً
ـ خطأته ...

لا يمكن أن يكون أحد
زملاؤه هنا، كانوا يشتركون
في العرض معى خلار حدوث
سرقة ليلة أمس ...

و كذلك الأمر
بالنسبة للمرؤوض
والبهلوان !

هل ستستأنف عملك الليلة ؟

عم تحدث يا فتى ؟

ألم تختلف عن
استعراضي أمس ؟
بل .. لكنهم
دفعوا ما طلبت
منهم !

آسف !

أجل ، كان يقطع
التداكر !

هل رأيت "هاني" هنا ...
 حوالي التاسعة من ليلة أمس

أجل ، كان كالعادة ...
يجهز المسرح !

وفي الساعة العاشرة بدأ الناس يتوافدون للمشاهدة
العرض الشر ...

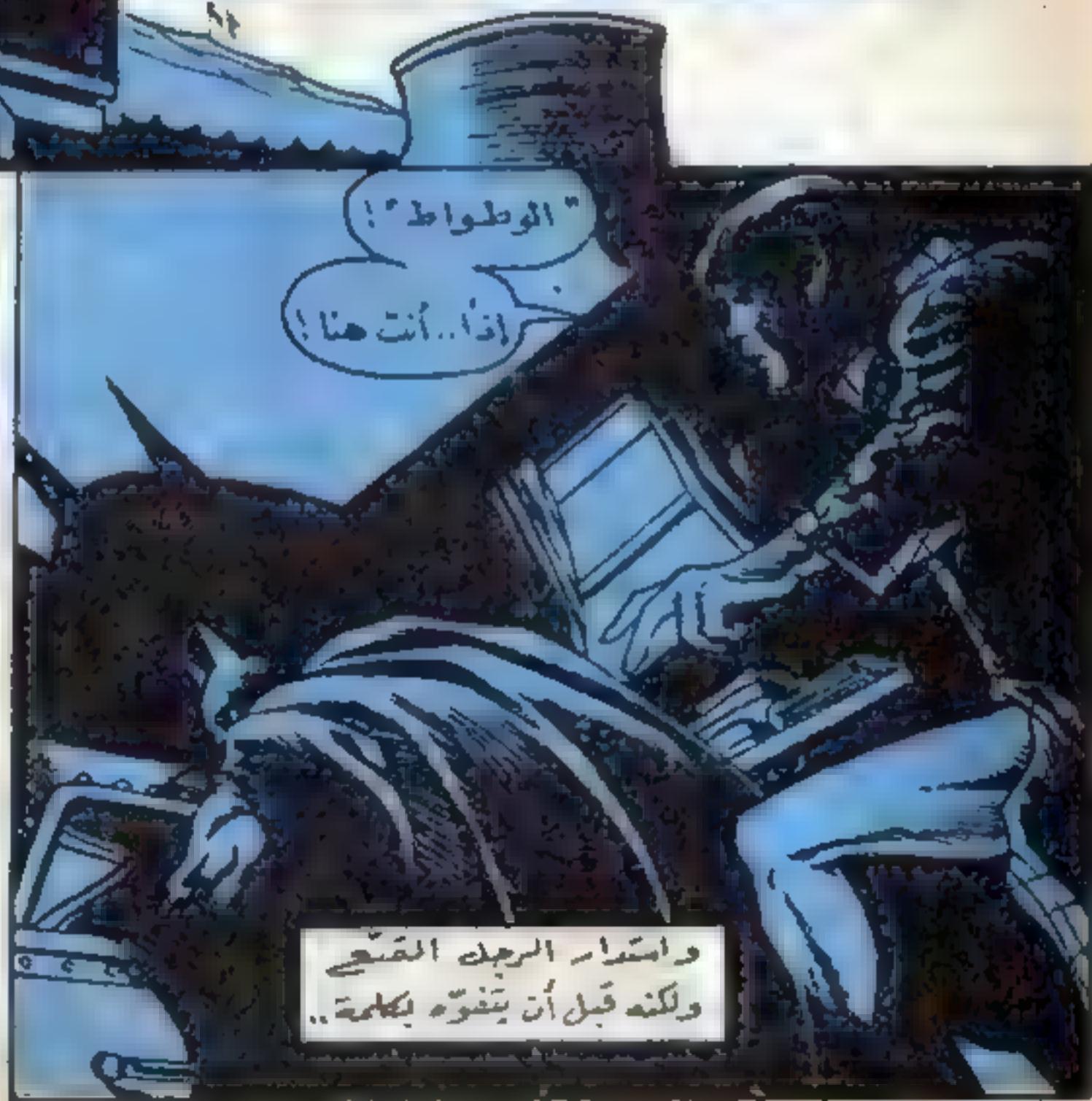


.. "لأنه يفتقر كل يوم مزيته
او مخصوصية مختلفة ..

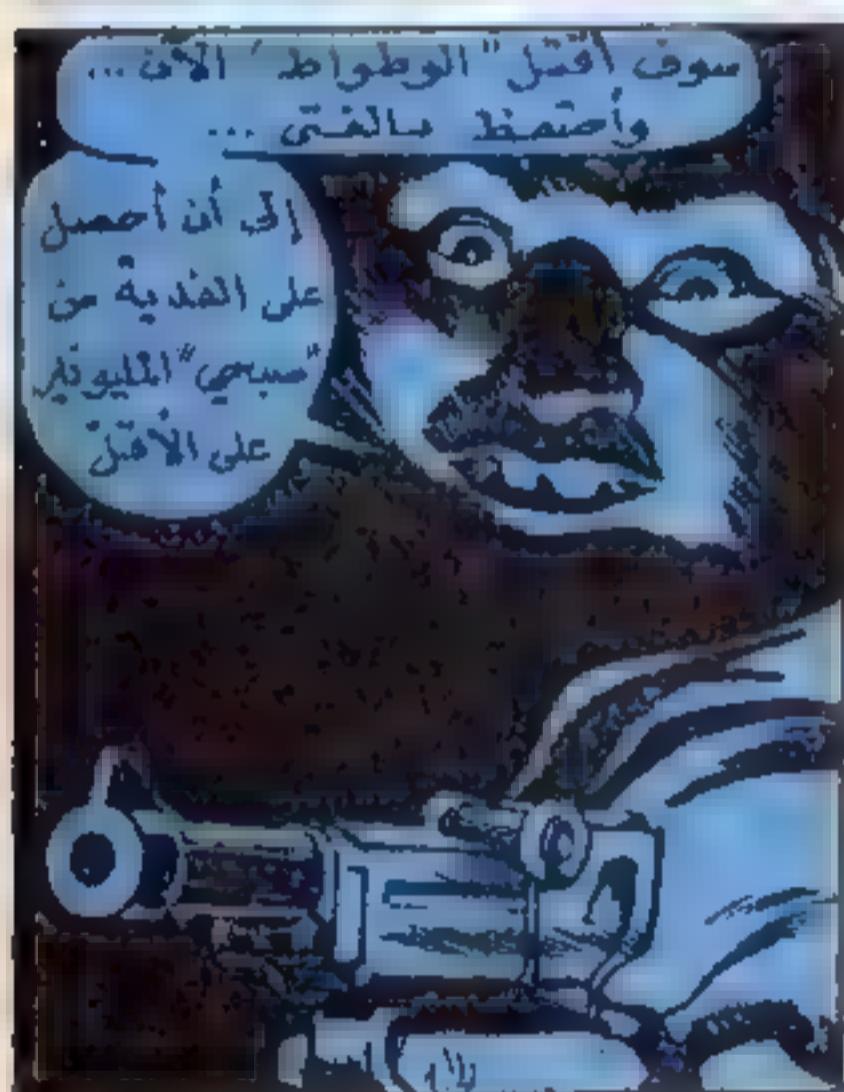
من هو اليوم
الحقيقة?
وأين
هو ..

انظروا الى هذا الفتى
 إنه صغير جداً !





و استدار الرجل المقصى
ولكنه قبل أن ينفووه بكلمة ..





بكل سرورد يا جبني .. سأغير
وجهه بنفسى ...

الآن !

دورى
من جديد !

وكان التنسيق رائعاً ومتزماً

فكم يعمد "الوقة"
السعادة الوجهه أمره



وفي المرة الأخرى



الحرف اللبناني

الفخار صناعة أخرى لبنانية الأصل وُجدت هي أيضاً في نواويس الفينيقيين وقبورهم، وما زالت بعض الأواني الفخارية الطاغية في القدم موجودة في متحفي بيروت والجامعة الأمريكية. وصناعة الفخار كانت رائجة في معظم القرى اللبنانية، إذ كانت كل قرية تؤمن حاجتها من المتوجات الفخارية بسوا عد أبنائها، وتتراوح مصنوعات الفخار بين أدوات الطبيخ والموزونة من الأجران والمعاجن وخابيات الزيت والمقالب والأباريق وأدوات الزينة كأحواض الزهور والتمايل الصغيرة المنقوشة.

والآن ماذا عن صناعة الحرير؟

دخل الحرير لبنان خيطاناً من الصين سنة ٥٥٣ قبل الميلاد، ثم ما لبثت صناعته أن نشطت في بلادنا حتى بات الحرير اللبناني على درجة عالية من الجودة والإتقان. وطالما شكل الحرير الصيدوني هدية فاخرة يقدمها الملوك والقادة. صناعة الحرير إذاً من الحرف اللبنانية القديمة جداً والجميلة جداً. وإن أصبحت اليوم نادرة، فهي لا تزال تلقى كل تشجيع من مكتب الحرير الذي وزع منذ مدة بذوراً على المزارعين (دوحة الحرير) وشجع على زراعة التوت. وقد عرفت تلك الصناعة فيها ماضٍ ازدهاراً فوق كل الأراضي اللبنانية تقريباً، لكنها أصبحت اليوم مقتصرة على بعض المناطق في جبل لبنان والبقاع. وفي لبنان أكثر من معمل لصناعة المتوجات الحريرية يزieren بها الأسواق العربية وبعض الأسواق الغربية.

ومن صناعة الحرير إلى صناعة النحاس. لئن أصبحت هذه الصناعة شبه ممكتنة، لا تزال يد الحرف ضرورية «لطرق» النحاس وتزيينه بالنقش والرسومات. وقد اشتهرت طرابلس بهذه الصناعة ولا تزال المصدر الأول لها. ومن طرابلس في الشمال إلى بيت شباب القابعة بين جبال المتن الشمالي، حيث نشطت واشتهرت صناعة خاصة هي صناعة النحاس والقصدير، لا تزال تلك القرية تستفرد بسر تركيتها، وخاصة صناعة الأجراس. وقد بلغت شهرة هذه البلدة أقصى المعمرة ولا تزال أجراستها ترنّ منذ قرون في مختلف مدن العالم وقراء.

من التراث الدفين الذي ما زال ينطوي عليها لبنان: التراث. في أعلى سلم التراث تربع الحرف اللبنانية، تلك الحرف التي طالما هندتها الآلة، وكادت أن تطمسها وتقضى عليها لو ملّت ثعبانها في لبنان بقية من يعرفون قيمة الجمال الحقيقي، وتجهد في ملمة أشلاء هذه القيمة التراثية والعمل على إحيائها من جديد وإعطائها دماً جديداً ونفساً طوياً. إن الآلة منها تطورت وتحدىت تعوزها تلك المساحة الحية المميزة التي تضفيها يد الإنسان على كل ما تتجه. وتبقى لكل قطعة يتشجعها حرق من عندنا شخصيتها فتتحول لحفة فريدة من نوعها تلويناً وتصميماً.

وننتقل الآن إلى لب موضوعنا، إلى الحرف اللبنانية نستعرض بعضها أي أهمها، ونلقي عليها بعض الأضواء لتخرج إلى دائرة النور حيث نتعرف إليها ونفتخر بها.

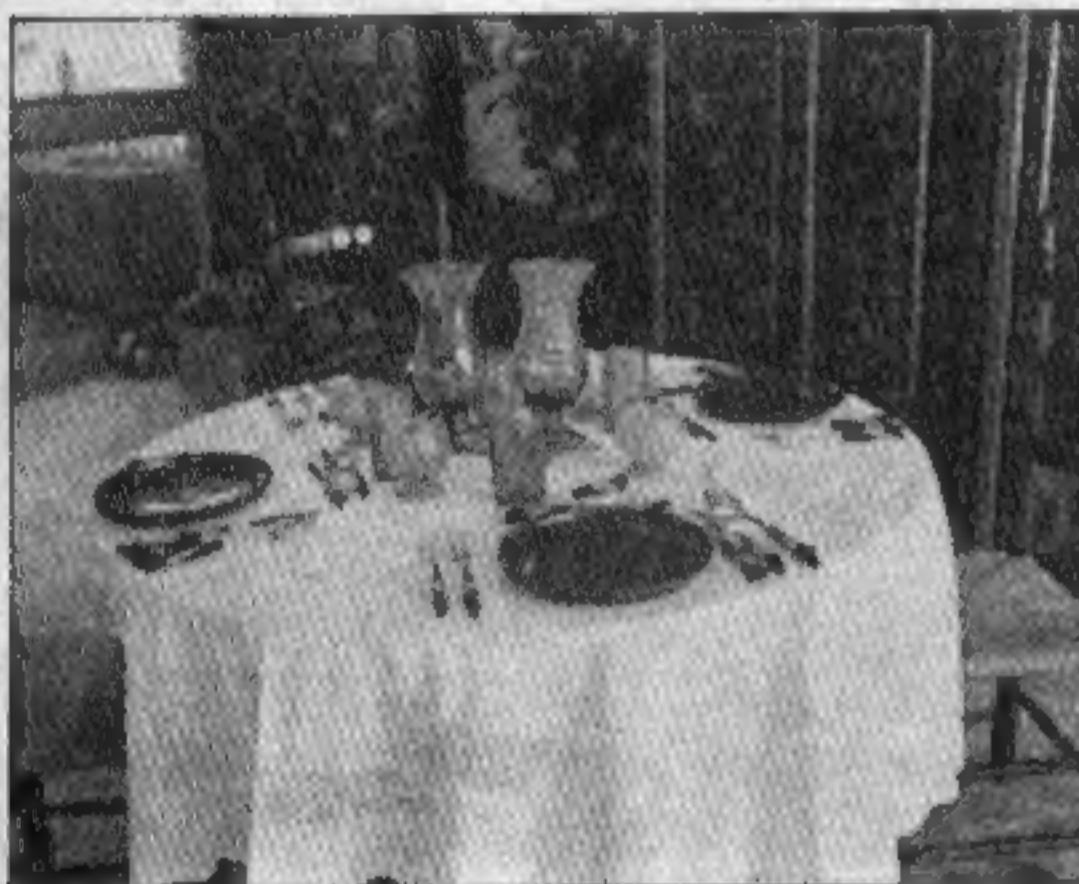
والحرف اللبناني الرائع ليست كلها ولidea هذا البلد، وإن يكن منها ما ظهر فيه ونشأ منذ أقدم العصور. فهماك الحرف المستوردة التي أدخلت إلى بلادنا، فتطورت وتزخرفت وتوسعت بالطابع اللبناني حتى باتت من صميم تراث الوطن ومن أجمل ثرواته.

ونستهل استعراضنا بالزجاج المنفوخ. هذا الزجاج وُجد في قبور الفينيقيين في صيدا وصور وحبيل مروراً بالضرفند. وحق يومنا ما زالت تلك المدن تسع أجمله. لكن هذه الحرفة أصبحت نادرة لما هي عليه من صعوبة ودقة، تاهيك عن الأضرار الصحية التي قد تلحق بصناعها، والتي حلت الأبناء على رفض تعلمها وإنقاذه.



ثم لا بد أن نذكر صناعة الخليل والخفر على العقيق وأعمال الفضة، وهي صناعة تعود إلى زمن بعيد إذ وُجدت قطع عقيق محفورة في قبور صور. وما زالت حتى اليوم الأيدادي الخلائق في راشيا الوادي تبرع في صنع العقود والأسلاك الفضية والأساور ليصتّر قسم منها إلى البلاد المجاورة وما وراء البحار.

من الحرف النسائية التي تُعرف عند العامة بالأشغال اليدوية، ولدت حياكة الصوف هنا تحت شمسنا، وقرب موادنا الدافئة في الشتاء، بينما اقتبس البعض الآخر كالملوك وشبكة التطريز، بعد أن دخل البلد مع الصليبيين. وهناك أيضاً «الكروشيه» الذي دخل لبنان عام ١٧٧٥ وراح السيدة اللبنانية تعن فيه بتطويرها وتجميلها حتى استحال قطعاً متزلاً رائعاً وفستانين أعراس متوفجة. والطابع اللبناني الذي خُتِّم به تلك الأشغال هو الخط الذهب أو الفضي الذي يعطي الفستان أو الغطاء حياة وألقاً.

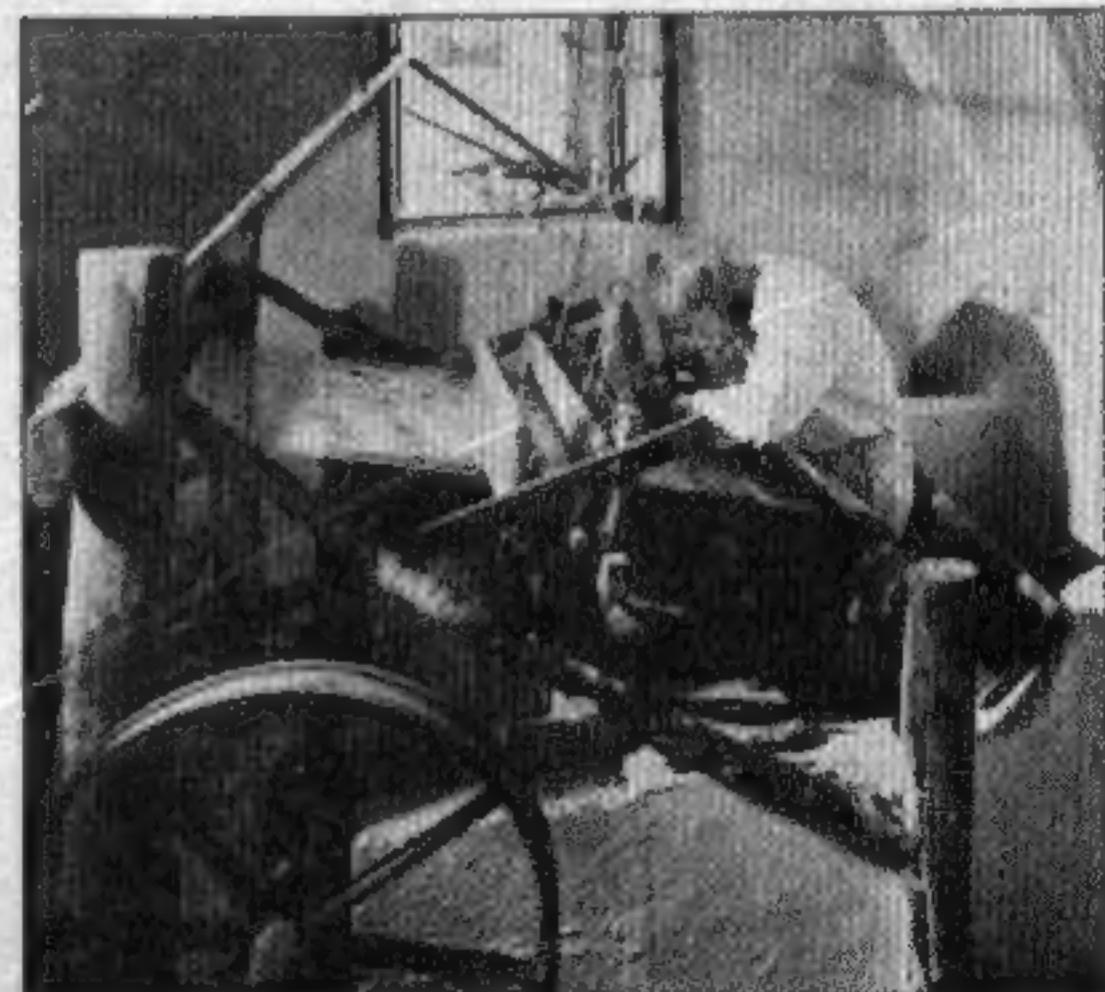


وأخيراً وليس آخرأ، يبقى أن نأتي على ذكر الجزئيات، أو صناعة السكاكين والملاعق والشوك وفتاحات القنافذ والعلب وقصاصات الورق، وما إلى هناك من طواويم المائدة والمكتب بمسكاتها الجميلة من العظم المنحوت ونقوشها المميزة. ومن أراد أن يحمل تذكاراً من بلدة الشلالات، يستطيع أن يجد أيضاً السيف والخناجر والبنادق والطاولات المطعمية التي يتوجهها صناعيو البلدة، وفيها نفحات من القرية اللبنانية البسيطة والمبدعة في آن. أما بعد، يجب ألا ننسى ونحن نقدم هدية معبرة من لبنان، أن نذكر القاصي والداني أن لبنان لا يزال، رغم كل شيء، منهلاً للجمال والحضارة.



أما صناعة القش والقصب، فكلّها من الحرف اللبنانيّة القديمة. كانت هاتان الصناعتان اللتان اشتهرت بها بلدات كفرنبا وبصور وزكريت، مهنتين بالزوال لو لم تتبناهما مؤسسات إجتماعية للضرير وتعلّم على تعليمها وتطويرها، حتى باتت متوجّلاتها على مستوى عالٍ. لكن كفرنبا التي تخصّصت بسلام الزهور لا تزال تتبع منها وتبرع حتى باتت تضاهي أحسن إنتاج عالمي في هذا الميدان.

ثم هناك النول، وهي حرفة قديمة ودقيقة جداً، اشتهرت بها بلدة الذوق حيث بإمكان الزائرين أن يروا الحرفيين وهم يغزلون في بيوتهم الصغيرة. ويستعمل هؤلاء حيواناً من صوف أو من حرير مطعمه بخيط من نسّة أو ذهب ويتّفتون في إنتاج عباءات ومشالح وأغطية طاولات من الجمال والذوق بمكان.



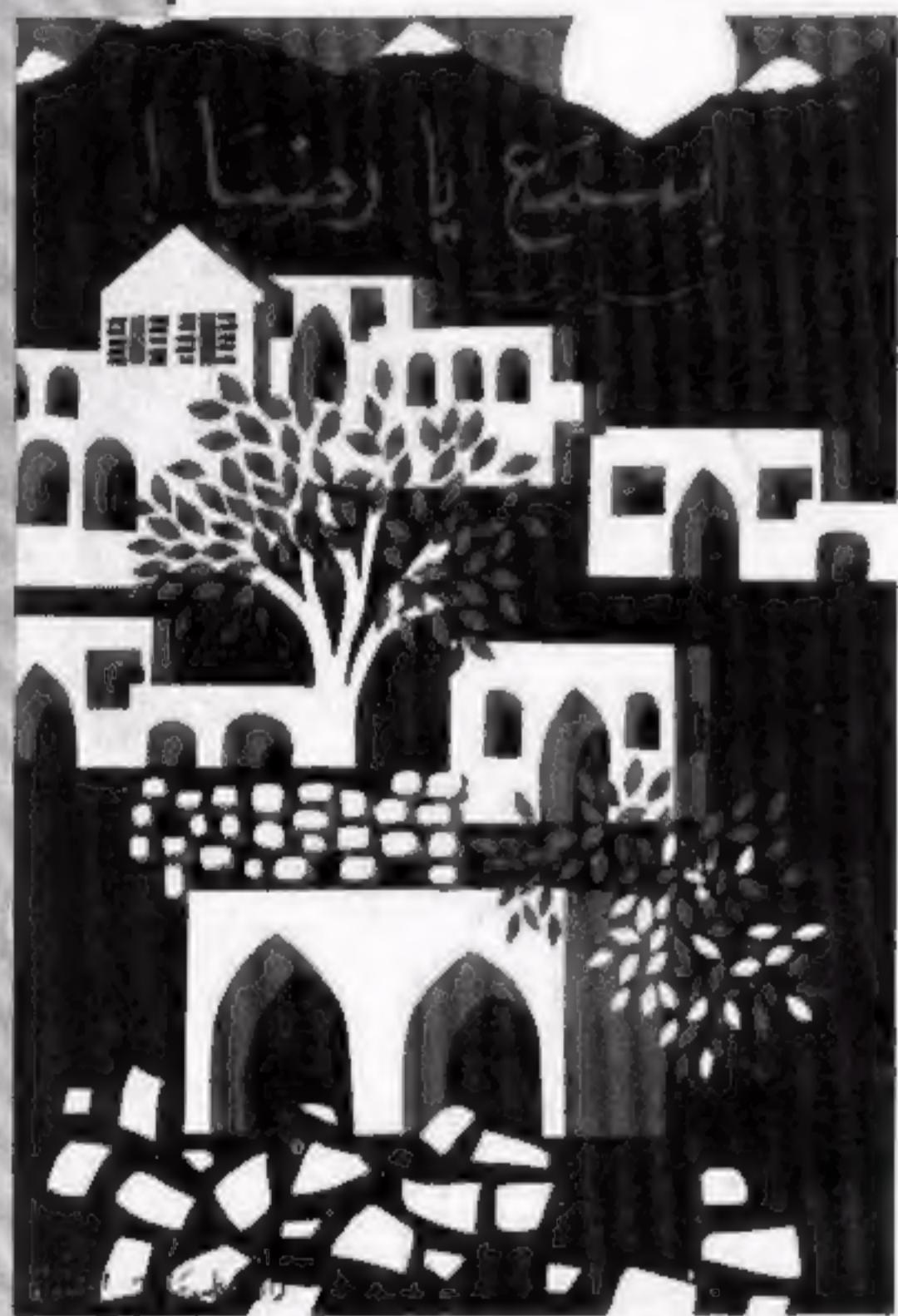
الحرف اللبناني



... وَتَسْمَرُ الْأَيَّامُ وَتَعَاقِبُ الْمُتَنَوِّنُ
وَيَعُودُ الْحَيَّينَ إِلَى الْقَرَيَّةِ . لِشَوَّرَةِ
الشَّبَابِ يَعْقِبُهَا هُدُوهُ ، وَفِي مَسَاعِاتِ
الْمُهْدُوهِ يَتَعُودُ ، تَحْنُّ الدِّينَ وَلَذْنَكَافِ
الْقَرَيَّةِ ، إِلَى أَزْوَانِهَا وَسَاحَاتِهَا »

كِتاب شَيْقُ الْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا،
وَلَا سِيمَالَكُلَّ لِبَنَانٍ مَاشَ فِي الْقَرَيَّةِ
وَتَنْشَقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنَوِيدَ
وَالخُبُزَ الْمَرْقوَفَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَوْسَهِ
وَالسَّهَرُ عَلَى السُّطُوقِ وَالْمَبَيَادِرِ فِي
اللِّيَاليِ الْمُقْتَمِرَةِ .

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلُ شَبَّ
فِي الْقَرَيَّةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَلَكَانَشَّا ابْنَهُ رَضَّا رَاجِي بَرَزُوي لِهِ
قَصَصَ مَا عَنِ الْقَرَيَّةِ وَاهْتَلَهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَّاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرَيَّةِ
الْبَنَانِيَّةِ وَعَفَّةً لِكُلِّ بَيْتِ لِبَنَانٍ
فِي لِبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَدِ .



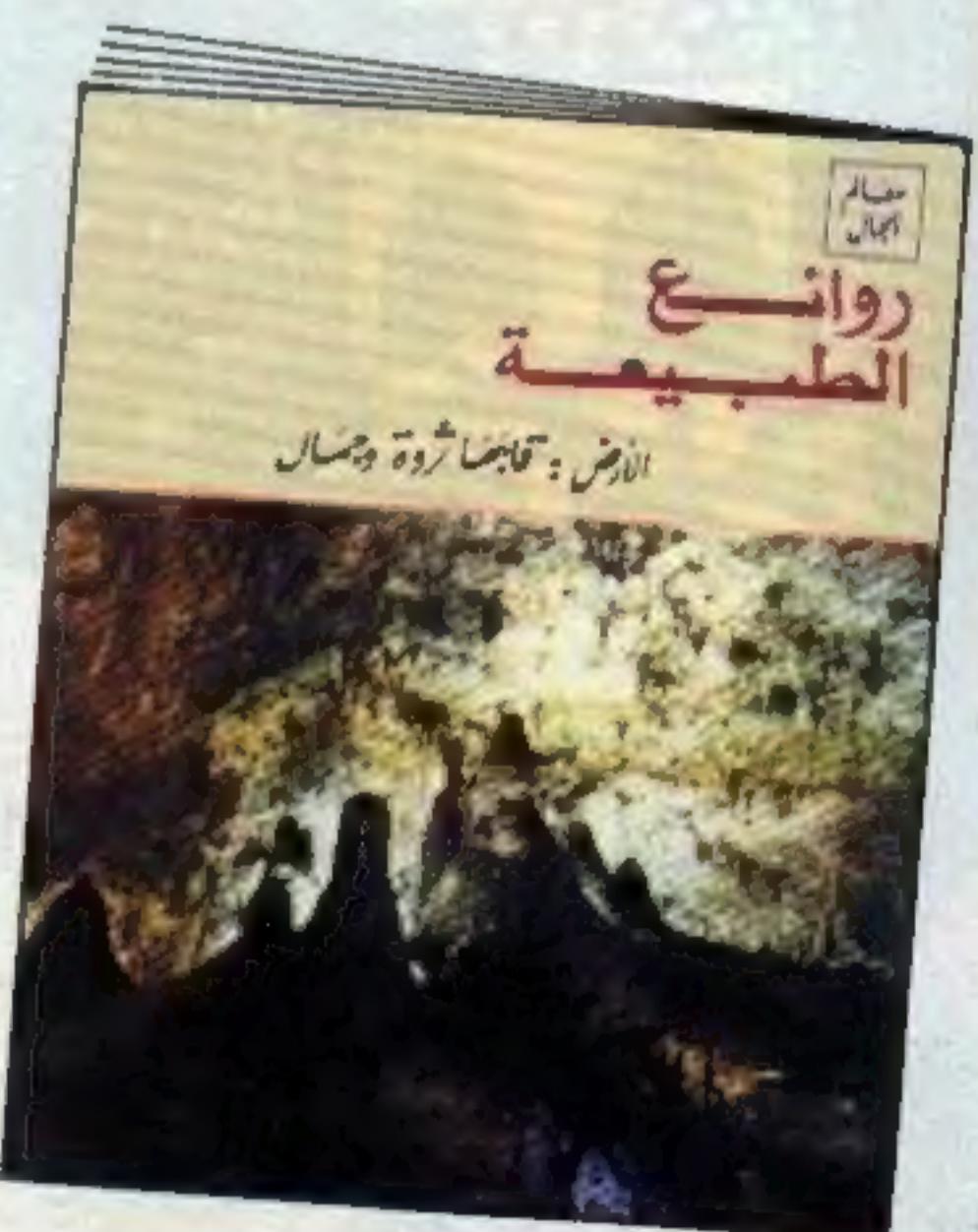
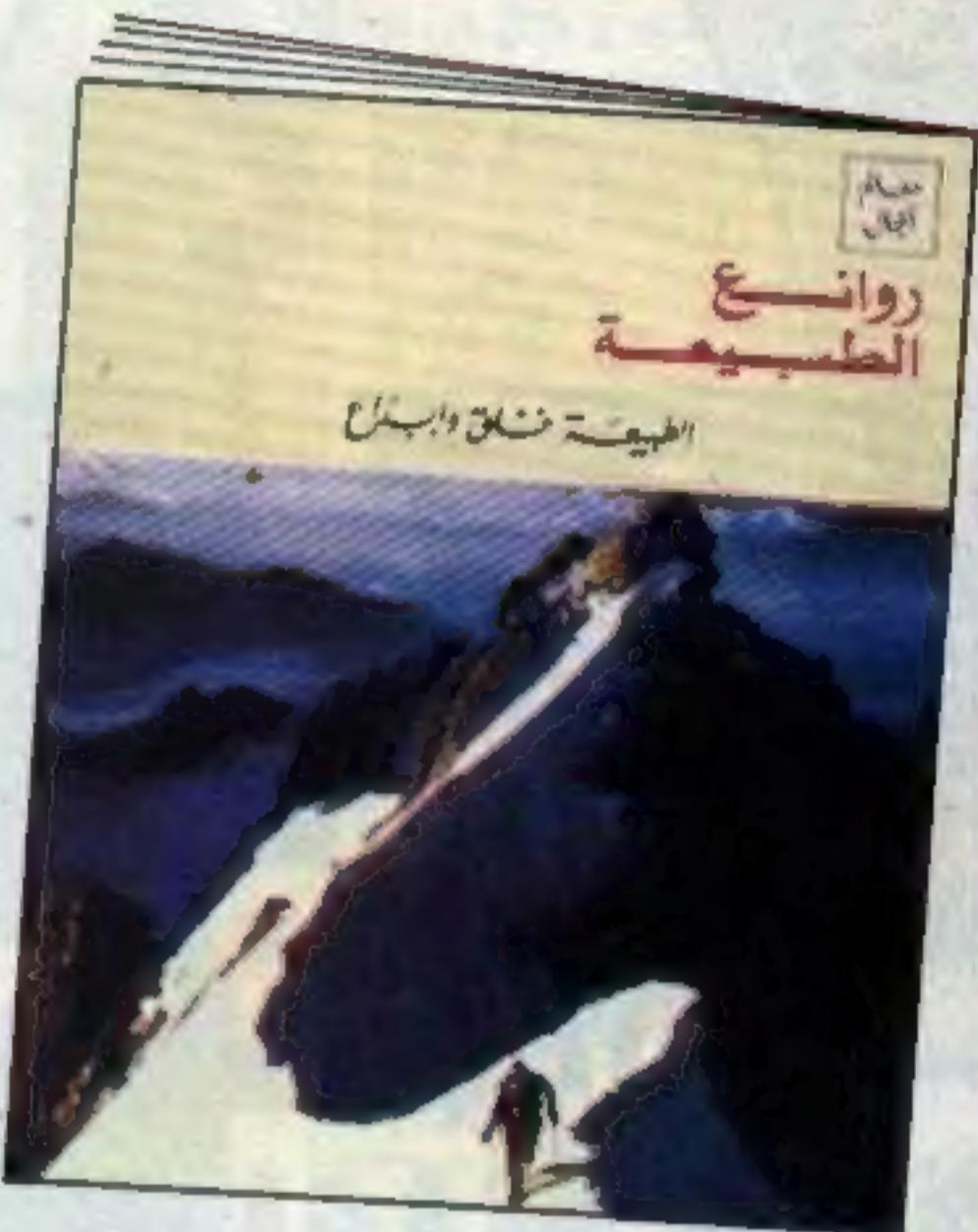
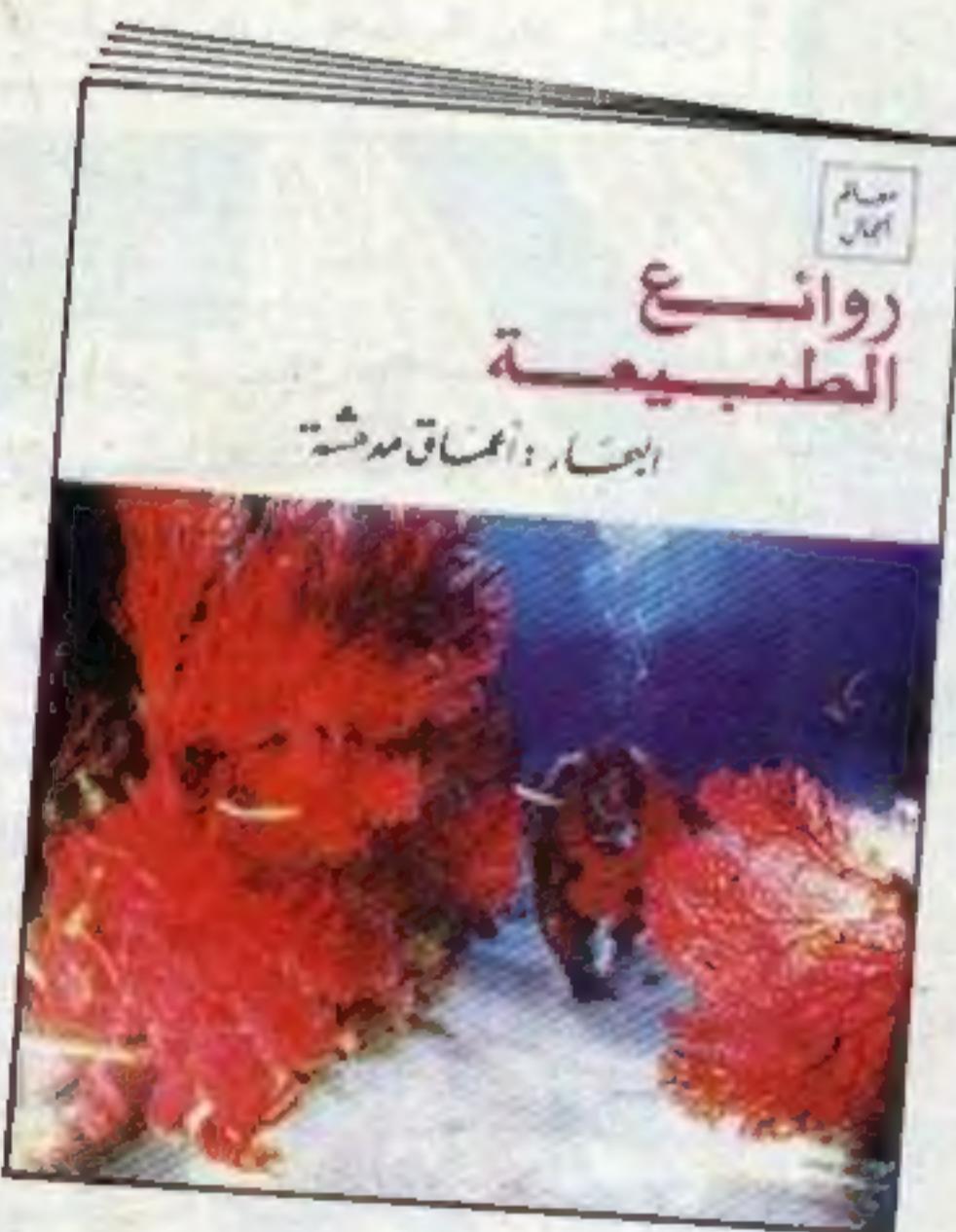
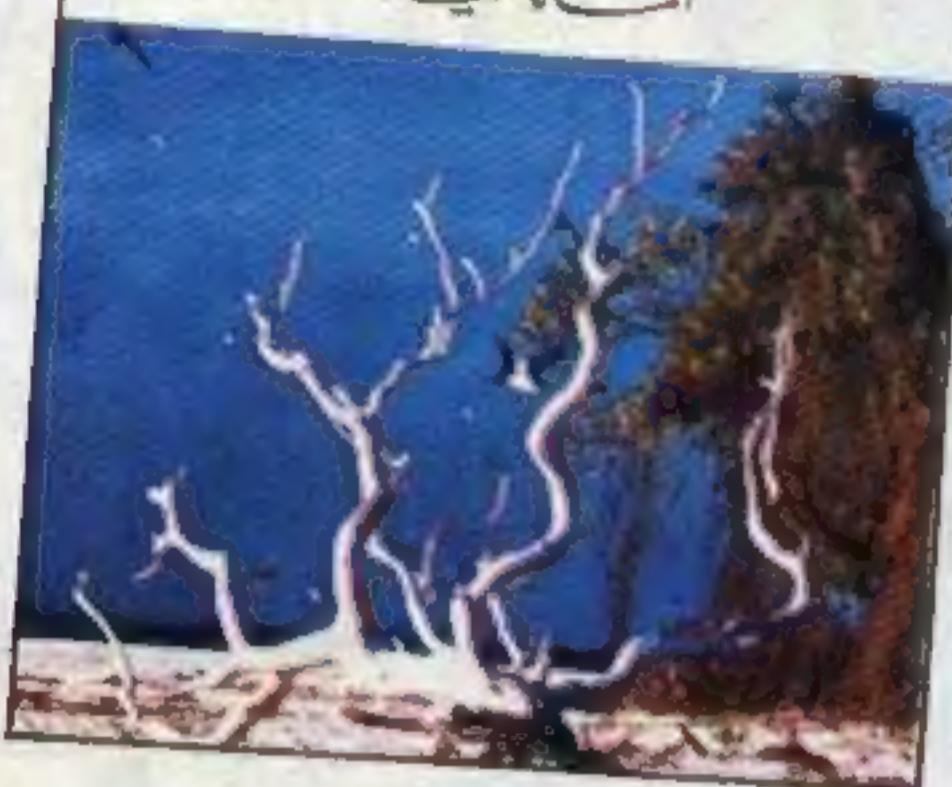
أَنْفَمْ يَا رَضَّ

بقلم الأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من جميع المكتبات

سلسلة

روائع الطبيعة



فرعية مشوقة سلسلة وصورة غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

معرض صنع، شارع الحمرا، بيروت - لبنان
ص.ب ٤٩٦ - هاتف ٣٢١٩٦ - ٣٢١١٦

